

動画配信サイト OTTAVA.TV

世界的ギタリスト 福田進一が国内外で展開してきたマスタークラスの経験をいかし、多くのギター奏者、愛好家のために開講した、まったく新しいスタイルのレッスン動画番組『福田進一 ザ・ギターレッスン』全12回シリーズを独占配信！

インターネット・ラジオステーション OTTAVA株式会社（本社：東京都品川区、代表取締役社長：斎藤 茂 <https://ottava.jp>）は、昨年5月に同社が運営する動画配信サービス OTTAVA.TVを開局、ウィーン国立歌劇場のライブ公演を配信してきましたが、来る9月30日より、全12回のレッスン動画『福田進一 ザ・ギターレッスン』の配信を開始する運びとなりました。詳細は以下のとおりです。何卒よろしくお願い申し上げます。

【内容】

- 1.世界的ギタリスト 福田進一が、国内外で展開してきたマスタークラスの経験をいかし、多くのギター奏者、愛好家のために開講した、まったく新しいスタイルのギターレッスン動画番組です。
- 2.全12回にわたるレッスンには、レッスン1から4まで初級・中級のカリキュラムが生まれ、レッスン5以降は中級・上級の内容に踏み込んでいきます。日本の音楽界では、まだ認識の薄いマスタークラス（公開レッスン）の重要性を広く世に問う企画でもあります。
- 3.レッスン1からレッスン4には、俳優の石田ゆり子さんがゲスト出演します。映画「マチネの終わりに」に出演して以来、クラシック・ギターの魅力に目覚めた彼女は、忙しいロケの合間をぬって楽器を手に、練習をつづけています。世界中でマスタークラスを展開する福田進一がギターの基礎を教える風景はたいへん珍しく、石田さんとの暖かい交流は映像としての見どころ満載です。
- 4.レッスン10以降には、新進気鋭の若手ギタリスト 猪居亜美さん、徳永真一郎さんが登場、研ぎ澄まされたプロのテクニックを披露します。
- 5.テキストはギター専門誌「現代ギター」に毎月掲載され、レッスンに使用している楽譜は現代ギターのホームページからダウンロードできるシステムになっています（有料）。
- 6.これまで、福田進一による海外でのマスタークラスの映像などは、SNSなどで断片的に伝えられてきましたが、ここまでカリキュラムが体系づけられたレッスン映像は初めてで、レッスン1～4のスペシャルコンサートを除くすべての映像は、この企画のために新たに4K・ハイレゾで収録されたものです（配信はフルHD）。
- 7.新型コロナウイルスによる新たな生活様式が求められるなか、家の中で手軽に楽しめる楽器＝ギターを愛好する人々が増えていると言われています。『福田進一 ザ・ギターレッスン』は、ギターを愛するすべての人たちに向けて、まさしく初歩のステップから、中級、上級まで、楽しみながら演奏技術と音楽性の向上を目指すことができる、画期的な映像配信プログラムです。

記

- 配信プログラム名：福田進一 ザ・ギターレッスン
- 配信開始予定日：2020年9月30日（水）以降、毎月末配信予定
- 配信チャンネル：ottava.tv
- 視聴料：1レッスン（約60分）＋ミニコンサート、レッスンによってはボーナストラックあり。各レッスン3,500円（＋税） オンデマンド配信。

【カリキュラム構成】

Lesson 1「基本のキ」

ギターの構え方、バランスの取り方、座り方、チューニングなど（初級）。

■ マスタークラス

課題曲：フェルナンド・ソル《6つの小品 Op.32》より《アンダンティーノ》

■ 福田進一による演奏

①ミニコンサート：フェルナンド・ソル《メヌエット イ長調Op.11-6》

②ボーナストラック：アグスティン・バリオス《大聖堂》より《プレリュード》

③スペシャルコンサート：フェルナンド・ソル《メヌエット ト長調 Op.11-3》*

* 19世紀ギター：ルネ・フランソワ・ラコート使用

●ゲスト：石田ゆり子（俳優）、

生徒：大島 祥（昭和音楽大学ギター科在学中）

Lesson 2「まずは右手から」

右手の基本タッチ、動かし方。爪の正しい削り方。手入れ法。

弦を弾いてみよう（初級）

■ マスタークラス

リズムを重視した楽しいレッスン（中級）。

課題曲：フェルナンド・ソル《メヌエット Op.11-6》

■ 福田進一による演奏

①ミニコンサート：フランシスコ・タレガ《ラグリマ（涙）》

②スペシャルコンサート：J.S.バッハ《プレリュード 二長調 BWV998》*

* 19世紀ギター：ガエターノ・ガダニーニII使用

●ゲスト：石田ゆり子（俳優）

生徒：大島 祥（昭和音楽大学ギター科在学中）

Lesson 3「左手のおさえ方」

左指のおさえ方、左右のシンクロについて（初級）

■ マスタークラス

古典派とロマン派、アプローチを変えてみよう（中級）

課題曲：フランシスコ・タレガ《ラグリマ（涙）》

■ 福田進一による演奏

①ミニコンサート：ミゲル・リョベート《カタルーニャ民謡》から《盗賊の歌》

②スペシャルコンサート：エイトル・ヴィラ＝ロボス《前奏曲 第5番 二長調》

●ゲスト：石田ゆり子（俳優）、

生徒：大島 祥（昭和音楽大学在学中）

Lesson 4「音階にトライ」

音階を弾いてみよう。ギターという楽器の基本原理（初級）。

すべての名旋律は音階からできている（中級）。

■ マスタークラス

課題曲：ミゲル・リョベート《カタルーニャ民謡》から《盗賊の歌》

■ 福田進一による演奏

①ミニコンサート：愛のロマンス（禁じられた遊び）

②スペシャルコンサート：武満徹：フォルティ

●ゲスト：石田ゆり子（俳優）、

生徒：大島 祥（昭和音楽大学在学中）

Lesson 5「メロディーを弾こう」

簡単な旋律にトライ（1）。まずは高音①②③弦から（初級）。

メロディをつなげる、歌わせる（中級）。

愛のロマンス（禁じられた遊びより）を題材に

■ マスタークラス

課題曲：フランシスコ・タレガ《アラビア風奇想曲》

エイトル・ヴィラ＝ロボス《5つのプレリュード》より

■ 福田進一演奏曲（予定）

①ミニコンサート：エイトル・ヴィラ＝ロボス《プレリュード第4番》

●生徒：森田莉子（九州大学在学中）、福山日陽（中学3年）

Lesson 6「低音のメロディー、そして和音の弾き方」

簡単な旋律にトライ。低音弦④⑤⑥弦でのメロディー。

ギターの大事な技術、右親指の使い方。

■ マスタークラス

課題曲：エイトル・ヴィラ＝ロボス《プレリュード第4番》

■ 福田進一演奏曲（予定）

①ミニコンサート：

アグスティン・バリオス：《大聖堂》より第3楽章《荘重なアレグロ》

●生徒：福山日陽（中学3年）

Lesson 7「アルペジオにトライ」

基本的なアルペジオの奏法について（初級）。

難曲に挑む（上級）

● マスタークラス

課題曲：バリオス：《大聖堂》より 第3楽章《荘重なアレグロ》

■ 福田進一演奏曲（予定）

①ミニコンサート：フェルナンド・ソル《月光》

●生徒：大島 祥（昭和音楽大学在学中）

Lesson 8「古典名曲にチャレンジ」

課題曲：フェルナンド・ソル《月光》

マウロ・ジュリアーニ《華麗なるソナタ》Op.15 より 第1楽章

■ 福田進一演奏曲（予定）

①ミニコンサート：J.S.バッハ《プレリュード》BWV1007

●生徒：森田莉子（九州大学在学中）、福山日陽（中学3年）

Lesson 9「バッハにチャレンジ」

課題曲：J.S.バッハ《プレリュード／チェロ組曲第1番BWV1007》

J.S.バッハ《プレリュード／リュート組曲BWV1006》

■ 福田進一演奏曲（予定）

①ミニコンサート：J.S.バッハ《リュート組曲》より

●生徒：森田莉子（九州大学在学中）、福山日陽（中学3年）

Lesson 10「テクニックを考える／トレモロの弾き方」

フランシスコ・タレガ《アルハンブラの思い出》

課題曲：フランシスコ・タレガ《椿姫による幻想曲》

■ 福田進一演奏曲（予定）

①ミニコンサート：フェルナンド・ソル《月光》（二重奏版）

●ゲスト：猪居亜美（ギタリスト）

Lesson 11「ギターデュオの楽しみ」

課題曲：フェルナンド・ソル《月光》（二重奏版）

フェルナンド・ソル《ランクラージュマン》Op.34 第1楽章

■ 福田進一演奏曲（予定）

①ミニコンサート：フェルナンド・ソル《ランクラージュマン》Op.34

●ゲスト：徳永真一郎（ギタリスト）

生徒：大島 祥（昭和音楽大学在学中）

Lesson 12「ギター音楽の未来を語る」

ボンセ、テデスコ、ブローウェルなどの大曲、新しいギターの技術

■ 福田進一演奏曲 未定

●ゲスト：猪居亜美（ギタリスト）、徳永真一郎（ギタリスト）

* 内容は変化する場合があります

●メールでのお問合せ先：

OTTAVA株式会社 ottavaplus@ottava.jp